

International Dance Challenge

Políticas y Procedimientos

2015

POR FAVOR LEA ATENTAMENTE/Cuidadosamente.
Las REGLAS de IDC difieren de otras competencias y son actualizadas cada TEMPORADA. AL PARTICIPAR EN UN CONCURSO IDC USTED ESTÁ DE ACUERDO CON TODAS LAS NORMAS, POLÍTICAS Y PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS POR ESTA EMPRESA. No cumplir con estas reglas y políticas podría resultar en la descalificación, deducción de puntos y/o rechazo de entradas.

Tabla de contenido
Haga clic en un enlace para saltar a esa sección de las Políticas y Procedimientos.

[Directrices para el envío de Entrada](#)
[Cargos y comisiones](#)
[Formularios de Inscripción y Categorías](#)
[Complementario, padre / adulto, y ProAm Rutinas](#)
[Limites de tiempo](#)
[Directrices de Música](#)
[Reglas de Competencia y Políticas](#)
[Accesorios \(Props\)](#)
[Puntuaciones](#)
[Distinciones y Premios](#)
[Planificación del programa de competencia](#)
[Lista de verificación de Entrada Presentación](#)

IDC limita la cantidad de entradas según la cantidad de tiempo disponible de la competencia en una ciudad. IDC se reserva el derecho de agregar o eliminar días para cualquier ciudad programada. Se espera que los bailarines estén disponibles durante todos los días programados de la competencia.

PRESENTACIÓN DE ENTRADA

1. Al presentar la información de entrada se compromete a cumplir con todas las políticas y procedimientos, reglas y regulaciones, previstos por International Dance Challenge. Cualquier persona compitiendo en un concurso de baile toma ciertos riesgos. Estos incluyen, pero son no limitado a esguinces, tirones musculares, y huesos rotos. La participación

en este concurso indica la aceptación de tales riesgos por los ejecutantes, los padres, los dueños del estudio, y afiliados. Por lo tanto, los participantes no sostendrán a IDC o cualquiera de sus directores, funcionarios o personal responsable por lesiones o daños sufridos mientras se participa en cualquier actividad relacionada con IDC ... Por la presente liberamos a los Directores de IDC de cualquier y todas las reclamaciones por los daños o las lesiones que puedan ser sostenidas durante su participación en cualquier actividad conectada con este concurso. La póliza de seguro del competidor será el único fuente de reembolso. Los concursantes dan permiso a IDC para usar sus fotos, imágenes de vídeo y que aparezcan en la TV / Internet o publicidad impresa en relación a la promoción de un concurso IDC sin compensación.

2. NO se aceptan entradas en sitio. Los trabajos deben ser preregistrados a través de la oficina de IDC para participar en cualquier competencia de IDC.

3. No se aceptan entradas a través de email o por teléfono.

4. Se admitirán inscripciones en o antes de la fecha límite de entrada por un orden de llegada. IDC no puede garantizar espacio en su programa, incluso si las entradas se reciben en o antes de la fecha de descuento / fecha límite. Si cualquier competencia dada ha alcanzado o superado su máxima disponibilidad, las entradas no podrán ser aceptadas.

5. Las entradas adicionales recibidas con posterioridad a la presentación de entrada original puede no serán aceptadas.

6. IDC acepta entradas enviadas en línea, por correo o fax. Toda la información de entrada debe ser completada al someterla, de lo contrario será considerada incompleta y no será aceptada. Las entradas vía fax deben ser recibidas en las oficinas de IDC antes de las 4PM CST o de la fecha límite ya establecida y deben ser seguidas por una llamada para asegurar la transmisión.

7. Debe contactar la oficina durante las horas de negocio o a través de email para asegurarse que las entradas han sido recibidas (en o antes de la fecha límite). IDC sugiere fuertemente el uso de el registro en línea: www.internationaldancechallenge.com, servicio de noche, el correo urgente o fax. IDC no es responsable de las entradas retrasadas y no acepta responsabilidad por entradas no recibidas.

Visítenos en www.internationaldancechallenge.com

E mail: [info @intldancechallenge.com](mailto:info@intldancechallenge.com)

Teléfono: 1-800-797-2145
Fax: 1-615-754-0785
Dirección: PO Box 318 Mt. Juliet, TN 37121
Horario de oficina: L-V 9:00am-5:00pm CST

CARGOS Y CUOTAS

Cargos de Entrada/Pago

Una entrada completa se define como los formularios de inscripción recibidos con los cargos pagados en su totalidad.

Propietarios de estudios: Por favor revise nuestro portal de registro en línea para la fijación de precios e incentivos de entrada. Si ya tiene una cuenta, todo lo que tiene que hacer es iniciar sesión para ver nuestras cuotas de inscripción 2015.

Si usted no tiene una cuenta, por favor regístrese haciendo clic en el enlace de registro en el ficha de inscripción o por ir aquí: <http://www.intldancechallenge.com/register/> . Como siempre, no dude en llamarnos al 1-800-797-2145 y estaremos encantados de discutir todas nuestras opciones interesantes para la temporada 2015!

1. Los cargos de inscripción deben ser pagadas en moneda norteamericana, sólo por cheque, giro postal y todas las principales tarjetas de crédito. Los cargos de inscripción no son reembolsables. (Los cheques deben hacerse a nombre de Internacional Dance Challenge, LLC.)
2. Los cargos deben ser pagados en su totalidad para la fecha límite de inscripción. Inscripciones que no esten pagadas en su totalidad 10 días antes de la competencia pierden el derecho de participar. IDC se reserva el derecho de eliminar cualquier entrada si el pago no se recibe en su totalidad.
3. Todas las inscripciones y pagos de un estudio, independiente u organización deben presentarse en su totalidad y en un solo cheque, giro postal o tarjeta de crédito. Los pagos se deben recibir en UN PAGO, no como pagos individuales de cada bailarín.

Cargos Adicionales

Cargos de Cheques

1. Todo cheque devuelto por el banco, por la razón que sea, tendrá un cargo de \$35.00. Cualquier pago de restitución solo será aceptado en un cheque certificado, giro postal o tarjeta de crédito.

2. Los premios de cheques que hayan sido perdidos y necesiten ser emitidos nuevamente requerirán un cargo de \$35.00 del banco por detener el pago. Todos los cheques son válidos por 90 días a partir de la fecha de su expedición.

Cargos por cambio al programa

Los cambios al programa/papeleo se realizan a discreción de la oficina de IDC y están sujetos a una tarifa de \$ 25.00 por cada cambio. No se harán cambios después de 48 horas del envío por correo electrónico, la dirección dada en el momento de registro, del Programa de Ejecución.

Cuotas de inscripción de última hora

Si se aceptan las entradas tardías están sujetas a un cargo de \$ 25.00 por entrada. Esta decisión será hecha a la discreción de la oficina de IDC. Las inscripciones deben ser recibidas en la Oficina de International Dance Challenge para la fecha límite publicada de la ciudad regional o será considerada tarde.

Espectadores

No hay cuota de admisión para ver la competencia.

Reembolsos

1. Las entradas correctas y completas recibirán un reembolso estándar en el momento del pago si son recibidas, aceptadas y pagadas en su totalidad en o antes de la fecha límite de reembolso! Para calificar para el reembolso debe haber un mínimo de \$1,500.00 en cuotas de inscripción.
2. Las entradas enviadas por fax deben recibirse antes de las 4PM CST en o antes de la fecha límite de reembolso y debe ser acompañada por la información de pago de tarjeta de crédito. Una vez más, llame a nuestra oficina para verificar si las entradas han sido recibidas.
3. Propietarios de Estudios: Para obtener más información sobre rebajas y descuentos, por favor ingrese a su perfil en nuestro sitio web.

FORMULARIOS DE INSCRIPCIÓN

IDC se reserva el derecho de reemplazar las entradas marcadas incorrectamente. Los registros realizados en línea recibirán un correo electrónico para confirmar que el registro ha sido completado. ES SU

RESPONSABILIDAD REVISAR SU CONFIRMACIÓN DE INMEDIATO AL RECIBIRLA PARA VERIFICAR LA ENTRADA.

Divisiones de Edad

Los bailarines compiten en las siguientes categorías de edad:

Juniors futuros:	5 años y menores	6-7 años
Juniors:	8-9 años	10-11 años
Teen:	12-13 años	14-15 años
Seniors:	16-17 años	18-20 años
*Adultos:	21 años o mayores (Lea cuidadosamente la aclaración para Adultos/ opciones de abajo, "Opcionales y otras Categorías")	

Cálculo de Edad

Calcule la edad del bailarín a partir del 1 de enero de 2015. Para las rutinas con más de un bailarín, determine la edad por la edad media de los bailarines. Para obtener el promedio de edad de los bailarines en una rutina determinada, añada las edades de todos los bailarines, (a partir del 1 de enero de 2015), y luego dividir esa número por el número de bailarines en esa rutina. Si el promedio de edad termina en 0.5 o superior, redondee hasta el siguiente número entero (Ex. 10.5 se redondea a 11). Todas las personas que aparecen en el esenario ya sea bailando o no deben incluirse al promediar las edades para una entrada.

Categorías

Las categorías se determinan por el número de bailarines en cada rutina

Solista	1 bailarín
Duo-Trio	2 o 3 bailarines
Grupo Pequeño	4-7 bailarines
Grupo Grande	8-14 bailarines
Lines	15 o más bailarines
Producción	4 o más bailarines ** Las producciones abarcan un uso completo del escenario e incorporan múltiples entradas y salidas, y múltiples puntos focales durante el curso de la rutina. La utilería, la escenografía, y / o un tema teatral no constituyen necesariamente una producción.

Lista de Bailarines

Cada estudio / Organización / independientes deben llenar una Lista de Bailarines de IDC completa con nombres de todos los bailarines completos (sin iniciales), fechas de nacimiento, edades y firma de un representante legal (al registrarse por correo o fax).

1. Todos nombres de bailarines participantes debe ser colocado en la lista de bailarín. Fotocopie la Lista de Bailariens tantas veces como el número de rutinas que usted está enviando.

2. Para cada rutina, revise el nombre de los bailarines que participan en la copia de rutinas de la lista bailarín. * Asegúrese de incluir el nombre de la rutina en la parte superior de la copia correspondiente de la lista. *

La Lista de bailarín debe ser impresa o mecanografiados para que sean legibles.

Una copia de la lista bailarina se incluirá en el correo de confirmación. ¡Es su responsabilidad revisar para corregir la ortografía y fechas de nacimiento! IDC no es responsable de la colocación incorrecta debido a errores de registro. ¡Revise la lista bailarina a fondo!

Tema/Estilo

- Cada rutina debe ser coreografiada para un estilo (tema) contenido predominante.
- Por favor seleccione sólo un tema para cada rutina de las descripciones siguientes.
- No se permite combinar o crear estilos nuevos.
- Movimientos de Acrobacia/ pases de gimnasia/ son ilimitadas en Acro / Gimnasia, Grupo de baile y Open. Sin embargo, todos los demás estilos se limitan a 3 movimientos de acrobacia / pases de gimnasia.

** No se permiten interpretaciones de voz en cualquier competencia de IDC. Representaciones de Teatro Musical pueden incorporar sincronización de labios o voces sin embargo, el uso de cualquier micrófono activo / en vivo esta prohibido.

Acrobático / Gimnasia

La danza acrobática se define para nuestra competencia como: movimientos acrobáticos controlados o gimnasia rítmica que involucran el equilibrio y la flexibilidad, así como trucos de marometas. La rutina debe incluir un 50% de técnica de baile, coreografía y movimiento fluido. Si la rutina requiere el uso de matres, el estudio debe proveer los matres así como la pronta puesta en marcha y desmantelarlos.

Ballet

Todos los bailarines usan zapatillas de ballet, los bailarines ejecutan la técnica del ballet, ya sea en estilo clásico o neo clásico y ejecutan la coreografía de forma clásica.

Circo

Un estilo de baile competitivo adecuado para solista a través de categorías de producción, a fin de incluir talentos únicos tales como el baile con las sedas, rutinas de balance de la mano, y un fuerte trabajo en contorsión

dentro de la coreografía. Circo también podría mostrar una fuerte danza de adagio con elevaciones y equilibrios sostenidos, también sería aceptable una innovadora coreografía que incorpore, pero no se limita a, utilizaría como elementos de malabares, yoyos chinos, monociclos y zancos. Este estilo no es el lugar para rutinas que normalmente se colocan en la Categoría Abierta. Este tema debe contener talentos especiales como se describe arriba mientras se fusionan con la danza / coreografía.

Clogging

Todos los bailarines usan los de los zapatos clogging y ejecutan la técnica del clogging incluyendo, pero no limitados a patrones y formaciones rítmicas.

Contemporáneo

Este tema está definida por las rutinas de baile expresivo, que combina varios géneros de danza, incluyendo moderno, jazz, ballet y lírico. El contemporáneo se caracteriza por movimientos fluidos y trabajo de piso, acompañado de emoción facial y corporal, y se suele bailar descalzo. La música puede o no tener letra.

Equipo de Baile

Una rutina de alta energía que tiene movimientos agudos y precisos, se pueden utilizar pompones. La rutina se juzga en base a la técnica y coreografía. Los Equipos de baile no son limitados a entrar en esta categoría si el contenido de su rutina se adapta mejor a otro tema, como el hip hop, jazz, teatro musical, etc..

Étnico / Folklórico

Un estilo de baile de un grupo étnico en particular, incluyendo, pero no limitado a, los bailes nacionales.

Hip Hop

Una rutina donde los bailarines se replican un estilo de baile callejero. El movimiento puede incluir los elementos de popping, de bloqueo, juego de piernas y pausas. Break dance y algunas réplicas de coreografía de videos pueden ser incluidas en esta categoría.

Jazz

Todos los bailarines ejecutan movimientos de forma libre y el estilo característico de American Jazz Dance.

Lírico

Todos los bailarines interpretan las letras o el estado de ánimo (intención) de una canción emocionalmente. La música contiene letras. Los bailarines y la coreografía utilizan técnica basada en ballet y puede utilizar aspectos del jazz y/o la danza moderna. Los bailarines se presentan descalzos o con zapatillas de ballet, jazz, o zapatos líricos.

Baile de Video Musical

Este tema es una categoría muy emocionante para solistas a través de las entradas de producción. Por favor, tenga en cuenta que la replicación o puesta en escena del baile de un video musical exacto no es aceptable. Sin embargo, la inspiración y un toque innovador de algún tema común o de un género de moda es fomentado. Por ejemplo, una pieza que copie "Thriller" de Michael Jackson es inapropiado para esta categoría y no iría bien. Sin embargo, una brillante pieza inspirada en "Thriller" que incluya un toque original e inteligente a la historia, posiblemente fusionado con un baile y vestuario de moda sería una buena idea. Una vez más, NO trate de restablecer / usar coreografía famosa, pero tome inspiración de los movimientos y momentos de la cultura pop, convirtiéndolos en material de competencia emocionante e inteligente. Este tema debe ser muy emocionante y creativamente estimulante para los coreógrafos.

Moderno / Abstracto

Una rutina de danza moderna y / o movimiento abstracto. La danza moderna puede tomar prestado de otra disciplinas como el ballet, el jazz y el lírico, y se basa en la técnica moderna (Graham y Ailey), o en movimiento abstracto hecho con música abstracta. El estilo es a menudo característico de piezas modernas que reflejan la visión del coreógrafo o pueden ser técnica moderna pura.

Teatro Musical / Personaje

Una rutina en la que se interpreta una canción de Broadway o una película musical o la representación de a un personaje de una obra de teatro,

película, programa de televisión o un estereotipo (policía, médico, etc.) a través de cualquier estilo de baile.

Abierto

Una combinación de dos o más estilos o una rutina que no encaja en cualquier otro tema. Abierto no es un cajón de sastre para rutinas que se deben colocar en otros estilos enumerados. Las interpretaciones vocales no se permiten en esta división.

Pointe

Las bailarinas llevan zapatillas de punta. Las bailarinas ejecutan la técnica del ballet, ya sea en estilo clásico o neo clásico y ejecutan la coreografía de forma clásica.

Tap

Todos los bailarines usan zapatos de tap y ejecución técnica del tap. Esto puede incluir bailar claqué, buck y ala y / o grifo de calle como un acompañamiento melódico para música o acapella.

CATEGORÍAS OPCIONALES Y OTROS

Suplementario

Los bailarines no pueden competir más de una vez en la misma división de edad, categoría y tema (ACS). Si una entrada incluye cincuenta por ciento (50%) o más de los mismos bailarines en el mismo ACS, que la rutina se debe marcar "Suplementaria". Una rutina no es penalizada por ser marcada suplementaria.

Adulto

Adulto es una categoría de rendimiento para los bailarines adultos para mostrar su talento, ya sea como grupo de adultos o en combinación con los estudiantes y / o padres. La edad promedio de un grupo de adultos o solista debe ser 21 años de edad o más. Al entrar en adultos se debe considerar muy cuidadosamente las siguientes estipulaciones. Las rutinas adultas se pueden realizar en la División Senior de estudiantes y serán juzgadas como tal, con las mismas expectativas. Te damos la opción de seleccionar de Adulto y ser juzgado como bailarines de nivel adulto. Usted debe seleccionar Adulto en su formulario de inscripción para ser elegible para el Premio de Alta Puntuación de Adulto

Profesional / ProAm

Cualquier rutina que contiene un profesional de la danza se debe introducir en ProAM. Un profesional es definido como una persona que se

gana o se ha ganado más de 50% de su ingreso total ya sea en la enseñanza y / o la realización de la danza, tiene una tarjeta de Equity . SAG y / o opera su propio estudio. Estudiantes de tiempo completo pueden tener derecho a la exención de competir como profesional. ProAm es definida como un profesional compitiendo con uno o más bailarines aficionados en la misma entrada. Desafíos de la elegibilidad de cualquier entrada Profesional / ProAm se deben presentar a la Junta de Administración de IDC, por escrito, a más tardar 5 días hábiles siguientes al evento de IDC en cuestión. Las decisiones de la Junta de Administración de IDC son finales.

DURACIÓN DE RUTINA

1. Usted debe anotar la duración de su rutina en el espacio provisto en sus formularios de inscripción.

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. Solo | hasta 3 minutos |
| b. Duo-Trio | hasta 3 minutos |
| c. Grupo Pequeño | hasta 4 minutos |
| d. Grupo Grande | hasta 4 minutos |
| e. Lines | hasta 5 minutos |
| f. Producción | hasta 8 minutos |

2. Tiempo extendido: las extensiones de tiempo están disponibles a \$2 por bailarín. Las extensiones de tiempo se limitan a un máximo de 2 minutos y solo se permiten en las entradas de Grupo Pequeño, Grupo Grande y Lines!

3. El tiempo comienza cuando el primer bailarín entra en el área del escenario y termina cuando el último bailarín sale. Las entradas y salidas sin música y saludos deben ser incluidas en la duración de la rutina.

4. Cinco puntos serán deducidos por cada 15 segundos que una rutina se pase del límite de tiempo. Comienza en 3:15 para los solos, dúos-tríos, 4:15 para grupos pequeños y grandes grupos, 5:15 para líneas Y 8:15 para las producciones, a menos que se haya solicitado tiempo adicional y pagado por adelantado.

DIRECTRICES DE MÚSICA

IDC promueve un ambiente familiar. Toda la música debe ser adecuada para todas las edades. En la elección de sus selecciones de música, debe ser considerado con los demás participantes y miembros del público. IDC requiere editar sus selecciones de música en el caso de que la elección de

la música contenga letras cuestionables o frases que puedan ser consideradas inapropiadas.

1. IDC sólo acepta CDs de audio para la música de competencia.
2. Sólo una canción por cada CD - múltiples canciones en un CD no será aceptado.
3. El CD debe estar en una funda o estuche individual. No se aceptarán LIBROS de CD!
4. La música para cada entrada deberá ser grabada universalmente para que sea compatible con todo equipo de reproducción de sonido.
5. IDC no es responsable de la calidad profesional o casera de la grabación de los CDs o su compatibilidad con equipos de reproducción del lugar disponibles.
6. La música debe ser editada para se acomode a los límites de rutina / tiempo. Las solicitudes de avance rápido, control de tono, la velocidad, fade in / outs serán negados.
7. Los CDs deben estar claramente marcados con la etiqueta proporcionada por la oficina de IDC. Recibirá estas etiquetas en el registro el día de su competencia de IDC!
8. Por favor, elimine todas las otras etiquetas de competencia y las marcas de su CD para evitar confusiones. Múltiples etiquetas también pueden obstaculizar el desempeño de su CD. *IDC, técnicos y / o el personal del lugar de sonido no asumen ninguna responsabilidad por los errores de etiquetado, varias etiquetas o etiquetas ilegibles de música grabada.*
9. No envíe su única copia de la música pues, IDC no asume ninguna responsabilidad por un CD perdido. Usted debe tener una copia de su CD por seguridad, disponibles en el caso de un mal funcionamiento de la original. La música de backup se puede colocar en un CD, con el orden de la competencia de IDC a la que asisten.
10. Las rutinas Acapella (bailarines que bailan sin música) deben ser entregados como un CD vacío, pero etiquetados Soporte de CD con ACAPELLA en paréntesis.

11. Todas las organizaciones / independientes deben entregar los CDs en la inscripción por representante.

POLÍTICAS, PROCEDIMIENTOS, REGLAS, REGULACIONES, EXCEPCIONES Y RESTRICCIONES

1. Los bailarines no pueden competir para 2 o más estudios / organizaciones separadas o una combinación de estudio independiente y / organización.

2. No hay límite para el número de competencias regionales en los que un estudio puede competir, sin embargo los Ganadores del Desafío Final de Grupo de una competencia regional no puede competir con la misma rutina en otra competencia regional en la misma temporada.

3. Voz en vivo a través de anuncios o audibles desde una fuente fuera del escenario durante el curso de una rutina están prohibidos. Cualquier elemento de doblaje de voz deben ser incluidos en la pregrabación el que acompaña una rutina (s). No se permiten interpretaciones vocales en vivo.

4. El Rosin NO está permitido durante cualquier competencia de IDC.

5. El ensayo, antes o durante la competencia, en piso de la competencia es estrictamente prohibido.

6. Entradas y salidas al rendimiento sólo se puede hacer desde la superficie alar designado. Entrar o salir a través de la audiencia está terminantemente prohibida.

7. El contenido coreográfico debe ser adecuado para una audiencia familiar. Cualquier coreografía mostrando violencia, prejuicios sociales o insinuación sexual dará lugar a una deducción de puntos como se refleja en las hojas de resultados principales.

8. International Dance Challenge y las sedes NO ASUMEN RESPONSABILIDAD por lesiones personales o propiedad perdida en sus eventos.

9. Los alimentos y bebidas están prohibidos en las áreas de competencia, entre bastidores y asientos de todos los auditorios. Los alimentos y bebidas son permitidos dentro del edificio según lo permitido por los espacios de cada competencia.

10. La fotografía con flash está estrictamente prohibida durante la competencia. La fotografía sin flash está permitida, pero sólo de las rutinas de su estudio.
11. La grabación en video está prohibido durante la competencia.
12. Los paquetes de dueños de estudio y premios dejados en un evento de IDC no son responsabilidad de International Dance Challenge. Por favor, haga arreglos para recoger todas las placas, premios, paquetes, y música.
13. Esté preparado para compartir camerinos en cualquier competencia de IDC. El espacio de cada teatro y la disponibilidad podría no permitir camerinos para cada estudio. Sea considerado con los demás, las pertenencias y el espacio.
14. Por favor, sea cortés con los demás competidores. Se espera que todos los competidores y los asistentes se comporten de manera respetable en todo momento, ya sea dentro de la estructura del lugar de la competencia o en sus inmediaciones. Esto incluye, pero no se limita a, la abstención de hablar, el uso de teléfonos celulares, la fotografía con flash, video cámaras y / o levantarse durante las actuaciones. Tenga en cuenta que la fotografía sin flash es sólo permitido para el trabajo de sus estudios, para asegurar la integridad de la coreografía, vestuario, y los conceptos. El entusiasmo del público a través de aplausos se anima sin embargo, llamar el nombre de algún bailarín es inaceptable. Por Favor, mantenga los eventos de IDC como un espacio positivo para el arte. El comportamiento inadecuado puede resultar en la descalificación y, posiblemente, la eliminación de los individuos según lo determinado por los Directores de IDC presentes o por personal del evento.

ACCESORIOS (PROPS)

1. El tiempo de montaje y desmontaje de accesorios está sujeto a un tiempo combinado de no más de un (1) minuto. Por favor sea puntual y eficiente con su montaje y desmontaje.
2. Las áreas para guardar los accesorios se limitan al espacio proporcionado por el lugar. IDC asume ninguna responsabilidad de espacio limitado con respecto al almacenamiento cuando los accesorios no estén en uso.

3. Accesorios grandes (props que requieren más de una persona para montaje/ desmontaje) debe ser indicado en Las “SPECIAL INSTRUCTIONS” espacio provisto en el roster de bailarín/en línea.
4. Todos los accesorios (excepto los pequeños props de mano) deben ser independientes y son responsabilidad del estudio. No se proporcionará asistencia personal de la sede no es permitido. Las personas a cargo del montaje y desmontaje de los accesorios no deben usar ropa que denote algún estudio / afiliación de una organización.
5. Los estudios / las organizaciones son responsables de la remoción de los accesorios y de la limpieza para asegurar que no se dejan escombros en el escenario al final de su presentación.
6. Accesorios peligrosos y / o cualquier apoyo que pueden causar lesiones o poner en peligro el escenario no son permitidos, incluyendo pero no limitado a, pirotecnia, fuego, agua, vidrio, espadas y cuchillos.
7. Otros accesorios prohibidos: Iluminación especial, paisaje colgado / telones de fondo, animales vivos, globos de helio, líquidos o cualquier elemento que pueda afectar / comprometer el suelo del escenario, iluminación u otros competidores como confeti, brillo, gel, aerosol y / u otros fluidos.
8. Ningún tipo de utilería puede ser lanzada desde el escenario al área de público del teatro.
- 9. Accesorios que requieren de un enchufe eléctrico son prohibidos. Los accesorios autoalimentados son permitidos.**
- 10. Todos los accesorios deben tener protectores en la parte de abajo para proteger el escenario. Cualquier daño es responsabilidad del estudio.**

DIRECTRICES DE PUNTUACIÓN

Las competencias de IDC funcionan con la ayuda de tres jueces. Cada juez dará una crítica verbal, la cual será proporcionada al Propietario / director de estudio. Al finalizar la competencia recibirá una Hoja de Puntuaciones Maestra con cada una de las puntuaciones numéricas de cada uno de los jueces para cada una de sus rutinas.

Le recomendamos fuertemente que un representante autorizado escuche las críticas antes de hacerlas disponibles a los demás. Los comentarios

son la opinión de los jueces individuales y no necesariamente reflejan los puntos de vista de la junta ejecutiva de IDC.

Cada juez tiene un total de 100 puntos, por lo que una puntuación perfecta es de 300 puntos. Los puntos se otorgan en base a la rutina como una entidad total, que incluye pero no se limita a: entrada y salida, el vestuario, la coreografía, técnica y ejecución emocional, la edad apropiada, la presentación y la precisión.

Los empates se romperán para todos los premios. En caso de empate, la rutina con la puntuación más alta por dos de los tres jueces se considera la puntuación más alta. Cuando los empates no pueden romperse por este método, las puntuaciones serán devueltos a los jueces para una decisión final.

Las decisiones de los jueces son finales. Los propietarios de estudios, bailarines y / o los padres no tienen permitido discutir la puntuación, comentarios o resultados con los jueces.

Colocaciones de puntuación

Bronze Champion	239.9 puntos o menos
Silver Champion	240.0-259.9 puntos
Sterling Silver Champion	260.0-269.9 puntos
Gold Champion	270.0-276.9 puntos
High Gold Champion	277.0-281.9 puntos
Platinum Champion	282.0 puntos o más

*** Introducido en 2013: Teniendo en cuenta el alto nivel de talento en los eventos de IDC, el uso del punto decimal ha sido implementado. Un punto decimal es sólo eso, no redondeamos hacia arriba o hacia abajo.**

DISTINCIONES Y PREMIOS

Colocación de Premios

Cuando hay dos o más entradas de la misma categoría, el primer premio será presentado a la entrada con la puntuación más alta, junto con las colocaciones de puntuación por encima. Cuando hay cuatro (4) o más entradas, el 1er y 2do lugar serán reconocidos y cuando hay seis (6) o más entradas en una categoría, las tres (3) mejores serán reconocidas. Los cuatros lugares serán reconocidos cuando hayan ocho (8) o más entradas en una categoría y el quinto lugar se reconocerá cuando hayan diez (10) o más entradas en una categoría.

Premios

- Todos los premios monetarios se distribuyen en forma de cheque a la organización/independiente, según listado en su registro. Estos premios de cheque estarán en el paquete de cierre de su estudio, el cual se entrega al final del evento.
- Todos los certificados de crédito nacional serán emitidos al independiente/organización y también serán colocados en el paquete de cierre.
- Trofeos adicionales/de remplazo, placas y cintas pueden ser ordenadas al contactar las oficinas de IDC durante las horas de oficinas regulares.

A cada rutina se le otorga cintas campeón o insignias de solapa para cada bailarín en la rutina basada en las colocaciones de puntuación mencionados anteriormente y el estudio / independiente se presenta con una placa de reconocimiento de su éxito.

Como un regalo para todos los Campeones de Reto (Solo a través de la producción) Dance Olympus ha ofrecido un certificado para que UN MAESTRO asista al taller de otoño/invierno de Dance Olympus de su elección dentro del plazo de un año GRATIS. Solo un certificado será otorgado por estudio, sin importar el número de Campeones de Reto que hayan calificado.

Ganador del Reto de Grupo Regional

Para calificar para un Premio de Reto de Grupo, las rutinas de grupo deben ser de oro, oro alto o campeones de platino. En cada competencia regional, la Organización/Independientes que ganan recibirán trofeos y premios monetarios en las divisiones de Futuro Juvenil, Juvenil,

Adolocentes, y Senior, además todos los bailarines reciben cintas o alfileres.

No hay un número mínimo de rutinas requerida en cada división de edad para otorgar un trofeo y Certificado de Crédito para las Finales Nacionales, dado que la rutina haya adquirido la puntuación necesaria. Sin embargo, para recibir premios monetarios.

Premios en efectivo y certificados de regalo

Duo-Trio Campeón de Desafío

\$ 75.00 + \$ 25.00 Credito en Finales Nacionales

Grupo Pequeño Campeón de Desafío

\$ 100.00 + \$ 35.00 Credito en Finales Nacionales

Grupo Grande Campeón de Desafío

\$ 100.00 + \$ 50.00 Credito en Finales Nacionales

Line Campeón de Desafío

\$ 150.00 + \$ 75.00 Crédito en Finales Nacionales

Producción Campeón de Desafío

\$150.00 + \$100.00 Crédito en Finales Nacionales

La Primera y Segunda Finalista de cada división del Campeón de Desafío deben lograr un Oro, Oro Alto o Platino. Cada una de estas rutinas recibe un trofeo de estudio y cada bailarina recibe una cinta de coordinación o pin.

Reto de Campeones Final de Grupo (En general rutinas grupales alta puntuación)

Si hay un total de al menos 15 entradas de grupo en la división de determinada edad, Dúo / Trío a través de producciones, * Solos no cuentan en esta ecuación.

El ganador del Reto de Campeones Final de Grupo será presentado a la puntuación más alta de la rutina de grupo en el Futuro Juvenil, Junior, Teen y divisiones Senior. Esta rutina se presenta con un trofeo de estudio y premio monetario de \$ 300.00 La Primera y Segunda finalistas recibirán un trofeo de estudio, los bailarines recibirán cintas y un Certificado de Regalo para las finales nacionales. 1er finalista recibirá un certificado de regalo de \$ 100.00 y 2do finalista recibirá un certificado de regalo de \$50.00.

Desafío de Entretenimiento

Rutinas de grupo (no solos), seleccionadas de Oro, oro alto o platino y excluyendo la rutina del Reto de Campeones Final de Grupo están invitados a participar en el Desafío de Entretenimiento. Estas rutinas serán elegidos por el director y los jueces basado en el valor de entretenimiento, el logro de colocación y el mérito digno de una repetición. Estas rutinas no son elegidas hasta que se cumplan todas las rutinas de grupo.

El Desafío de enfrentamiento se lleva a cabo al final de las categorías Futuro Juvenil/ Junior y adolescente / senior. El Desafío de entretenimiento Juvenil contendrá rutinas de la División Futuro Juvenil y Júnior. El Desafío de Entretenimiento Senior contará rutinas de la División Senior y Teen. En el caso de un programa limitado, sólo habrá uno combinado un Desafío de entretenimiento con todas las divisiones: Futuro Juvenil, Junior, Teen, y Senior.

Se le pide a las rutinas del Desafío de entretenimiento que las realicen de nuevo y juzgando en un escala de 1 a 10 por cada uno de nuestros jueces. La rutina con la puntuación mayor se lleva el nombre del Campeón del Desafío de Entretenimiento y se otorga un trofeo para la organización y cintas para cada bailarín. Todos los participantes estudios / organizaciones elegidas para el Desafío de entretenimiento recibirán un trofeo contendiente para cada rutina!

Como un regalo para toda la rutina del Desafío de Entretenimiento/ Dance Olympus extendió un certificado para todos los bailarines + un maestro para asistir a un Taller de Danza Olympus de su elección para ser utilizado dentro de la corriente o el siguiente temporada regional de Danza Olympus.

Campeón Reto de solista (Solistas con puntuación más alta)

Para calificar para un Premio Reto en Solitario, Los finalistas deberán alcanzar al menos una de oro, High Gold o Platinum.

Los ganadores solistas masculinos y femeninos en cada competencia regional recibirán trofeos, premios monetarios, cintas y certificados de regalo Nacionales en todas las divisiones de edad. Los ganadores serán premiados tanto en la división masculina como femenina. No hay un número mínimo de rutinas requerida en cada división de edad para otorgar un trofeo y los certificados de crédito para las competencias nacionales. Sin embargo, a fin de recibir premios monetarios hay un mínimo de 5 solistas en cada división de edad.

- Solista campeón femenino y solista campeón masculino
\$ 75.00 + \$ 25.00 Crédito para finales nacionales

- “1st runner up” Reto de solista recibe trofeo y pin
- “2nd runner up” Reto de solista recibe trofeo y pin
- “3rd runner up” Reto del solista pin para el bailarín
- “4th runner up” Reto de solista pin para el bailarín

Los solistas NO son elegibles para el Premio Campeón de Grupo o el Desafío de Entretenimiento.

International Dance Idol

Todos los solistas de 8 años o más, que no son profesionales o que no estén en la categoría padre/ adulto en la regional que obtengan High Gold o Platinum (*nuevo en 2015) recibirán una invitación para participar como semi finalista en el International Dance Idol a competir para el título Nacional. Puede ver más información en la invitación que se entregará en el “Paquete del dueño” que se entrega al final de la competencia, o en nuestra página de internet.

Campeonato para adultos

Las rutinas de la categoría adulto son evaluadas igual que todas las otras rutinas siguiendo el reglamento de IDC. Para calificar para el campeonato de adultos la presentación debe obtener Oro, High Gold o Platinum. Las presentaciones en la categoría adulto compiten exclusivamente en esta categoría a menos que sean seleccionadas para participar del Campeonato de Entretenimiento. Ninguna rutina en la categoría de adulto es elegible para premios monetarios o para premios de puntuación más alta. Cintas y trofeos se entregaran a la puntuación más alta en esta categoría.

Profesionales

Para clasificar para el premio de profesional las presentaciones deben estar registradas como Profesional y deben recibir Oro, High Gold o Platinum. Las rutinas en la categoría Profesional no son elegibles para premios en monetario y no son elegibles para el Reto de Entretenimiento.

Premios Especiales

En Cada evento de IDC, se entregaran premios especiales en trofeos al Mejor Vestuario, Mejor Precisión, Mejor Presentación, Mejor Ejecución Técnica, mejor ejecución emocional y Mejor Coreografía en las categorías de Futuro Juvenil / Adolescentes y Junior / Divisiones Mayores.

Además, habrán medallas que se entregaran a los bailarines que reflejen aspectos artísticos, creativos, emocional o aspectos técnicos que se destaquen entre otras presentaciones.

HORARIO Y PROGRAMA

1. Como pauta general, IDC intenta programar futuros Juniors / Juniors Seguido de Adolescentes / Seniors. Para evento de dos Días, IDC intenta programar futuros Juniors / Juniors durante el sábado y adolescentes / Seniors el domingo. En eventos de tres días IDC intenta programar rutinas Individuales y posiblemente dúo y trío viernes por la noche. En algunas ciudades, este itinerario no es viable debido a la cantidad de rutinas registradas.
2. Los días reales de la competencia y el programa preliminar no serán determinados hasta 2 semanas después de la fecha límite de inscripción.
3. El programa de la competencia se completará entre 7 a 10 días antes de cada evento. Los estudios, organizaciones o participantes independientes serán notificados del horario aproximado de participación vía fax, correo electrónico o correo postal que se proveyó durante el registro (el correo electrónico es el método principal).
4. Las participaciones tienen que competir en el orden establecido por IDC a menos que sea autorizado por el "staff" de IDC o alguno de sus oficiales.
5. Todos los competidores deben estar listos para competir una hora antes de su horario aproximado de participación y presentarse ante el regidor de tarima no menos de 5 minutos antes de su presentación.

Consideraciones especiales

1. IDC acomoda las rutinas que tengas los mismos bailarines aproximadamente con 5 otras presentaciones de diferencia, cuando es posible. Se espera que los competidores estén a tiempo en sus cambios de vestuarios.
2. Los bailarines que soliciten participar fuera de su grupo, categoría o tema no serán elegibles para premios específicos (Premios Especiales, Desafío de Entretenimiento, Campeonato de grupo) o consideraciones de posicionamiento.
3. Solicitudes de acomodo especiales pueden ser presentadas en la parte inferior de la lista de bailarines en el apartado de solicitudes especiales.
4. IDC hace todo lo posible por llevar acabo para realizar las solicitudes de acomodados presentadas sin embargo algunas de estas no se pueden completar debido a las dificultades que pueden presentar para otros competidores.

Que necesita entregar a la oficina de IDC:

(Esto aplica cuando se registra a través de correo postal o fax)

- **Lista de verificación** de IDC
- La **hoja de registro** completa incluyendo
- La **ciudad** en la que participará- según aparece en la información de IDC
- **División de edad**- solo una por hoja de registro
- **Categoría** – solo una por hoja de registro
- **Tema** - solo una por hoja de registro
- Seleccionas **suplementaria** si es necesario
- Seleccionar **adulto** si aplica
- Seleccionar **profesional** si aplica
- **Nombre de la rutina** (También incluir en cada la lista de participantes)
- **Tiempo de la rutina** – Necesario para establecer y realizar un itinerario organizado
- **Nombre de la organización/ Independiente**- Este nombre aparecerá en el programa de recordatorio y es a nombre de quien se escribirán los cheques.
- **Dirección del Estudio/ independiente**- Usada para enviar información importante
- **NO PO BOXES**
- **Teléfonos de la academia/ casa/ celulares**- Favor de incluir todos los números a los que podamos contactarle con preguntas o para información. Debido a las diferencias de hora es importante que incluya todos los números disponibles.
- **Número de fax** – Para enviar el itinerario de la competencia.
- **Correo electrónico**- Para enviar el itinerario de la competencia
- **Nombre del dueño** de la academia- Incluir el nombre del dueño que desea sea incluido en el programa de la competencia. Solamente aparecerá en el programa de recordatorio para los bailes registrados. Si participa como independiente escriba "Independent" en esta sección.
- **Información del preparador y teléfono** – Incluir la información de contacto de la persona que preparo el registro. Esta es la persona que se contactara en caso de haber alguna pregunta o que falte alguna información.
- **Una lista de bailarines para cada rutina**
- **El pago**

Responsabilidad con el teatro

Cualquier persona que haga algún daño al teatro por mal uso o abuso será responsable de la descualificación se la organización a la que está afiliado. Cualquier persona que cause algún daño como mencionado será responsable en totalidad de los costos de reparación, remplazo o restitución.

Finales Nacionales de IDC

Los campeones de Platino, High Gold, Oro y Plata de todas las competencias regionales cualifican para participar en nuestro “2015 International Dance Challenge National Finals” en

Tampa, FL

6 al 19 julio de 2015

Información detallada acerca de la final nacional será entregada a los dueños del estudio al final de la competencia en la que usted participe.

Siéntase en la libertad de comunicarse con nuestra oficina si necesita asistencia o información adicional relacionada a la competencia

1-800-797-2145

“Redefining the Global Estándar in Dnace Competitions!”